



COLEGIO DE MÚSICA
ÁREA 4 HUMANIDADES Y ARTES
2º Grado, clave 1514
Plan 96



GUÍA DE ESTUDIO MÚSICA II



Coordinación de actualización y revisión
Flor de María Palacios Fabila

Actualización
José Luis Hilario Herrera Castro
Maricela Toledo de la Cruz

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

Escuela Nacional Preparatoria
Directora General: Mtra. Silvia E. Jurado Cuéllar
Secretario Académico: Biól. Alejandro Martínez Pérez

Diseño de portada: José Luis Hilario Herrera Castro
Actualización de la edición:
3ª edición: 2015
© Universidad Nacional Autónoma de México
Escuela Nacional Preparatoria
Dirección General
Adolfo Prieto 722, Col. Del Valle
C. P. 03100, México, D. F.
Impreso en México

PRESENTACIÓN

La Escuela Nacional Preparatoria durante más de 145 años ha trabajado en la formación de jóvenes comprometidos con su país, a quienes tenemos que guiar para fortalecer sus conocimientos, habilidades, valores y actitudes que los conduzcan hacia el logro de éxitos universitarios, aspectos que a su vez reforzarán su seguridad personal para enfrentar los retos académicos.

Las herramientas que adquieren los estudiantes durante esta etapa escolar, son fundamentales, columna vertebral que sostendrá sus estudios profesionales, por ello es nuestro compromiso fomentar la creación y desarrollo de materiales y recursos didácticos de todo tipo, tanto impresos como electrónicos, que promuevan en los alumnos la adquisición de conocimientos y el desarrollo de habilidades y continuar por la vida de manera organizada, persistente y armónica.

Con entrega y entusiasmo los académicos trabajan de manera colegiada e invierten sus saberes y esfuerzos en el desarrollo e innovación de materiales, a fin de proporcionar más y mejores elementos de apoyo para que los alumnos concluyan de manera satisfactoria sus estudios de Bachillerato.

La presente Guía de estudio es un producto didáctico que se ha diseñado para facilitar la enseñanza y el aprendizaje. Se puede utilizar de manera autodidacta o con la ayuda de los profesores que a diario brindan asesorías en cada uno de los planteles de la Escuela Nacional Preparatoria.

Continuaremos en la búsqueda de más y mejores alternativas presenciales y en línea, con el propósito de apoyar a nuestros alumnos para que logren un egreso satisfactorio y una prolongación exitosa en sus estudios de licenciatura.

“Juntos por la Escuela Nacional Preparatoria”

Mtra. Silvia E. Jurado Cuéllar
Directora General

ÍNDICE

Presentación de los autores	3
Unidad I	
1.1 El Periodo Clásico	4
ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	
Completa la información sobre los temas de la Unidad I	7
Fichas Bibliográficas	8
Bibliografía	9
Bibliografía complementaria	9
UNIDAD II	
2.1 Transición del Clasicismo al Romanticismo (Beethoven)	10
2.2 Evolución de la Ópera	14
ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	
Completa la información sobre los temas de la Unida II	16
Fichas Bibliográficas	16
Bibliografía	17
Bibliografía complementaria	17
UNIDAD III	
3.1 El Romanticismo	18
3.2 Post-Romanticismo	19
3.3 El Romanticismo en México	22
ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	
Completa la información sobre los temas de la Unida III	24
Fichas Bibliográficas	25
Bibliografía	26
Bibliografía complementaria	26
UNIDAD IV	
4.1 La Ópera Italiana	27
4.2 El Verismo	29
4.3 La Ópera Alemana, Wagner	30
4.4 El Ballet	31
ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	
Completa la información sobre los temas de la Unida IV	34
Fichas Bibliográficas	34
Bibliografía	35
Bibliografía complementaria	35
Examen de autoevaluación	36
Respuestas al Examen de autoevaluación	38
Respuestas de las actividades de aprendizaje	40

Glosario 44
Índice de imágenes..... 45
Índice de QR..... 46
Índice de videos 46

Presentación de los autores

Esta guía, enfocada a la asignatura de música 2º grado de Iniciación Universitaria de la Escuela Nacional Preparatoria, encontrarás los temas que te ayudarán a preparar tu examen extraordinario teórico de acuerdo con el Plan y Programa de Estudios vigente. Ésta se ha desarrollado en cuatro unidades dedicadas al conocimiento y desarrollo de la música a través del tiempo. La teoría de la música se comparte con los dos subsecuentes grados, introduciendo de manera paulatina al alumno desde un nivel inicial a uno más complejo, la cual consultarás en el sitio web: musica.dgenp.unam.mx del Colegio de Música.

Al final de cada unidad encontrarás algunas actividades de aprendizaje que tendrás que realizar, así como la bibliografía básica y complementaria sugerida para profundizar en los temas.

Esta guía cuenta con lo último en tecnología, ya que se han incorporado una serie de códigos QR; es decir un código de respuesta rápida que permite acceder a la información auditiva relacionada con la música y el tema en cuestión, además se incluye la dirección electrónica o link donde podrás enlazarte vía internet con los ejemplos multimedia que se mencionan en la misma. Esto puede ser desde cualquier dispositivo como tu celular, tablet, laptop o PC con cámara web y acceso a Internet.

Sólo tienes que instalar en tu dispositivo un programa que lea los códigos QR, estos programas son gratuitos y los puedes bajar de Internet, te sugerimos utilizar las siguientes app de código QR: para sistemas iOS QuickMark, y para sistemas Android QR Droid Code Scanner.

Una vez instalado el programa en tu dispositivo, podrás tener acceso a los archivos multimedia de esta guía.

Si sólo cuentas con PC con acceso a internet, visita la siguiente página en donde puedes descargar los mismos ejemplos multimedia.

Acude con maestros en caso de dudas.

Éxito.

https://sites.google.com/a/dgenp.unam.mx/guia_ii/

UNIDAD I

1.1 El Periodo Clásico

También conocido como Clasicismo, comprende desde el año 1750 al año 1800 y surgió en Europa durante la segunda mitad del siglo XVIII. Es considerado un movimiento artístico caracterizado por la sobriedad, el equilibrio y el apego absoluto hacia las reglas, formas o planes de trabajo preestablecidos, cuyo objetivo es crear una obra eterna y universal. Los artistas clásicos frecuentemente utilizan como modelos de inspiración las obras de los antiguos griegos y desde el punto de vista económico, dependen del clero y de la corte. El centro musical por excelencia era Viena (capital del Imperio Austro-Húngaro).

En el período clásico se consolidaron las formas musicales denominadas Sonata y sinfonía, las cuales quedan constituidas por cuatro movimientos.

- Primer movimiento: Allegro
- Segundo movimiento: Adagio (lento, largo o andante)
- Tercer movimiento: Minueto
- Cuarto movimiento: Allegro (vivo, presto, rondó o finale).

La sonata es una composición ejecutada por un instrumento solista, en tanto que la sinfonía (que contiene los mismos cuatro movimientos) es una composición para ser ejecutada por una orquesta sinfónica.

Durante esta época se le concedió mayor importancia a la música instrumental que a la vocal, los instrumentos y la orquesta, se modificaron considerablemente.

Así, el clavicémbalo cae paulatinamente en desuso para dar cabida al “Piano Forte”, inventado hacia 1709 por el italiano Bartolomé Cristofori. La orquesta clásica tenía alrededor de cuarenta músicos ejecutantes.

Destacan de manera especial dos compositores austriacos:

Franz Joseph Haydn (1732-1809) autor de alrededor de 104 sinfonías entre las que figuran “La de la Reina”, “La Oxford” y “La de la Sorpresa” entre otras, por lo que es considerado como el padre de la Sinfonía, y es autor además de los célebres Oratorios “La Creación” y “Las Estaciones”.



Franz Joseph Haydn, Sonata en Bb mayor, 1er movimiento: Moderato

Imagen 1, Recuperada de: (2014) <http://www.el-atril.com/partituras/compositor/Haydncontenido.htm>

https://sites.google.com/a/dgenp.unam.mx/guia_ii/home/01.mp3



01.mp3

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791), también conocido como el niño prodigio, ya componía a la temprana edad de cuatro años. Este autor, no obstante haber vivido tan sólo 35 años, dejó como legado una abundante producción musical, que comprende Sonatas, Sinfonías, Conciertos y Óperas como “La Flauta Mágica”, “Don Juan”, “Las Bodas de Fígaro”, “Así hacen todas”, “Rapto en el Serrallo” etc. Su última composición es el célebre Réquiem K.626.

Rondo

Allegretto (♩=126)

W. A. Mozar

Wolfgang Amadeus Mozart. "Rondo alla Turca".



02.mp3

Imagen 2, recuperada de: (2014) <http://www.el-atril.com/partituras/compositor/Mozartcontenido.html>

https://sites.google.com/a/dgenp.unam.mx/guia_ii/home/02.mp3

A finales del período Clásico aparece la figura del músico alemán Ludwig van Beethoven (1770-1827), quien empieza su obra artística, destacando como virtuoso concertista de piano y compositor; recibe influencia de los músicos clásicos Haydn y Mozart. A los 26 años comenzó a sufrir de sordera y con el transcurso de los años su salud en general empeoró, por tal razón tuvo que renunciar a su carrera como virtuoso concertista de piano para dedicarse por completo a la composición.

SONATE

Op. 2. N° 1.

Joseph Haydn gewidmet.

L. van Beethoven.

Allegro.

1.

Ludwig van Beethoven, Sonata No 1, 1er movimiento Allegro

https://sites.google.com/a/dgenp.unam.mx/guia_ii/home/03.mp3



03.mp3

Adagio.

dolce p

Ludwig van Beethoven, Sonata No 1, 2do movimiento Adagio

https://sites.google.com/a/dgenp.unam.mx/guia_ii/home/04.mp3



04.mp3



Ludwig van Beethoven, Sonata No 1, 3er movimiento Menuetto Allegretto.



05.mp3

https://sites.google.com/a/dgenp.unam.mx/guia_ii/home/05.mp3

Imágenes 3,4 y 5, recuperadas de: (2015) http://www.el-atril.com/partituras/Beethoven/sonatas/son_1.pdf

En cuanto a la Ópera, durante el período Clásico, ésta experimenta un cambio trascendente con el compositor alemán Cristóbal Wilibald Glück (1714-1787), al concederle igual importancia tanto a la música como al libreto, e incluso por esta razón es considerado como un reformador. Sus óperas más famosas son “Orfeo y Eurídice”, “Alceste” y “Armida”, de 1789.

Por otra parte, en cuanto a los acontecimientos sociales que involucraron profundos cambios en esa época, encontramos la labor cultural que desarrollaron los enciclopedistas en Europa (Voltaire, Diderot, D’Alembert, Montesquieu y Rosseau); así como el movimiento de Independencia de los Estados Unidos de Norte América en 1776, y desde luego, la Revolución Francesa.

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

Instrucciones: completa el siguiente cuadro con la información de las formas musicales del período Clásico.

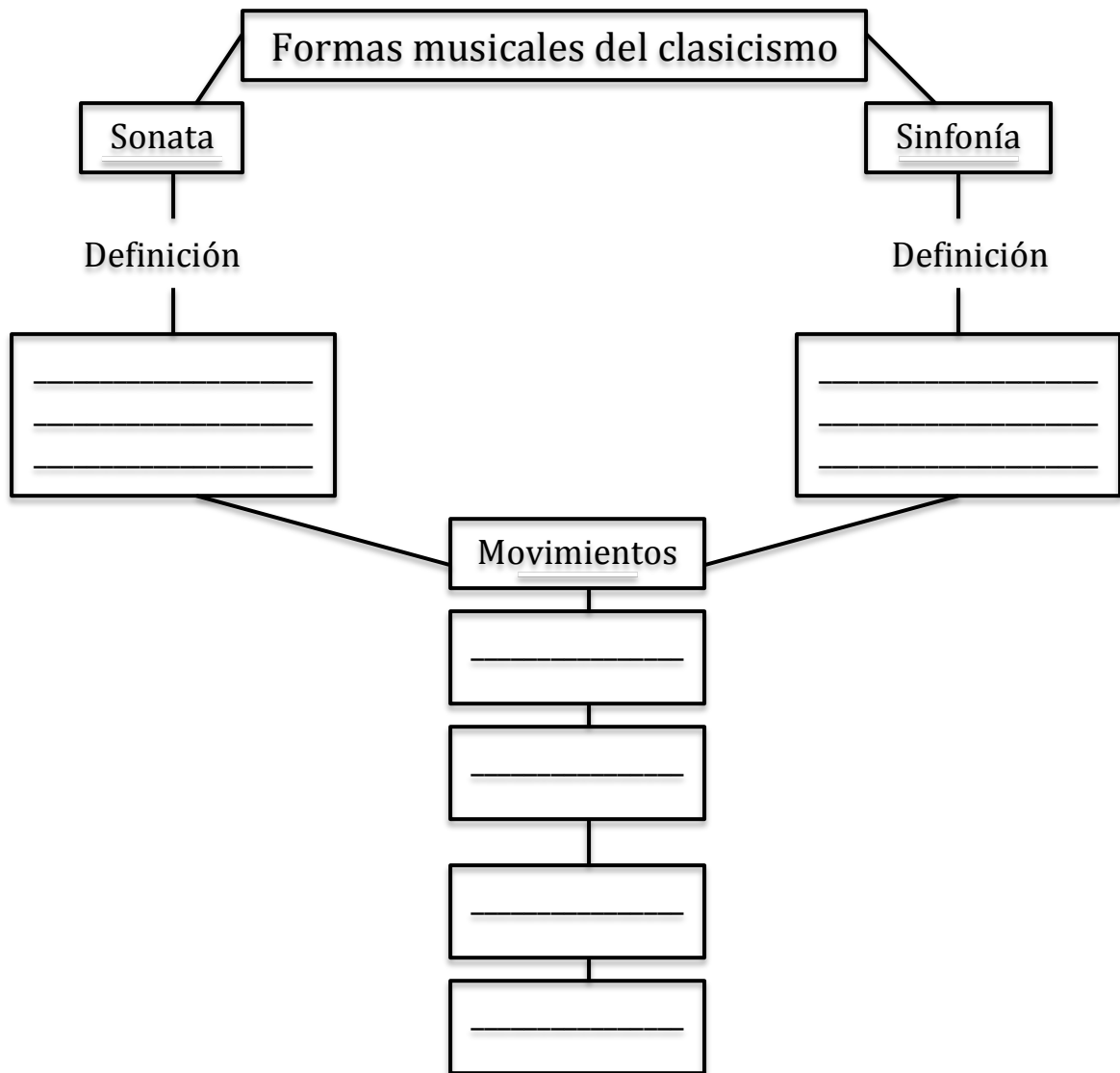
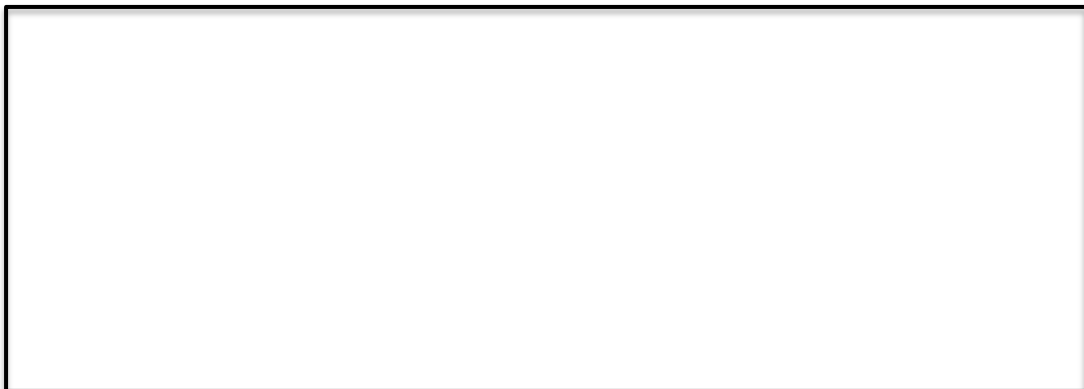


Imagen 6, Diagrama "Formas musicales del clasicismo", Diseño e Ilustración Editorial: Edgar Tonatiuh Morales Toledo

Instrucciones: pega una imagen del *piano forte*.



Instrucciones: relaciona las columnas entre si.

AUTOR

Franz Joseph Haydn

Ludwig van Beethoven

Wilibald Glück

Wolfgang Amadeus Mozart

OBRA MUSICAL

“Rondo alla Turca”

“La Creación”

“Sonata Claro de Luna”

“Armida”

FICHAS BIBLIOGRÁFICAS

Realiza las siguientes fichas bibliográficas acerca de la vida y obra de dos de los músicos que te interese conocer. Buscando diferentes referencias como monografías, artículos, libros e Internet para llenar los cuadros con la información que se te pide.

Elabora un dibujo o pega una imagen		Menciona algunos sucesos históricos importantes de su época
¿Dónde nació?	¿Dónde murió?	Investiga las formas musicales que utilizó para componer
¿En qué periodo murió?		
		Menciona algunas de sus obras más importantes

Elabora un dibujo o pega una imagen		Menciona algunos sucesos históricos importantes de su época
¿Dónde nació?	¿Dónde murió?	Investiga las formas musicales que utilizó para componer
¿En qué periodo murió?		
		Menciona algunas de sus obras más importantes

BIBLIOGRAFÍA

1. Guillermo Orta Velázquez. (1972) Elementos de Cultura Musical, Librería de Manuel Porrúa.
2. Gogñi, Ulises. (1988). Teoría de la música, México, D., F.
3. Rosen, C. (1972) .El Estilo Clásico, Hydn, Mozart, Beethoven. Madrid: Alianza.
4. Joaquín Peña; Higinio Anglés. (1954). Diccionario de la Música. España: Ed. Labor, S. A.
5. Torres, Á. (1980). Música y Sociedad, Madrid, España: Real musical.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

1. Hamel & Hürlimann. (1987). Enciclopedia de la Música. México: Ed. Grijalbo, S.A. Tomo 1
2. Sheptak, M. (2007). Diccionario de términos musicales. México: UNAM.
3. Valls, M. (1988). Para entender la música. España: Ed. Alianza.

UNIDAD II

2.1 Transición del Clasicismo al Romanticismo (Beethoven)

El compositor Ludwig van Beethoven marca la transición del Clasicismo al Romanticismo al servir de puente entre estas dos corrientes artísticas. Y aún con su terrible sordera, logra componer a lo largo de su vida, treinta y dos sonatas para piano, entre las más conocidas encontramos “El claro de luna”, “La Aurora”, “La Patética”, y “La Apasionada” entre otras; además de nueve sinfonías, de las cuales la 3ª. recibe el nombre de “Heróica” (dedicada inicialmente a Napoleón Bonaparte), la 6ª que lleva por título “Pastoral” y desde luego la 9ª conocida como “Coral” que en el cuarto movimiento incluye la “Oda a la alegría” del poeta alemán Friedrich Schiller. Además compuso cinco conciertos para piano y orquesta (el último llamado “El Emperador”); un concierto para violín y orquesta; y la ópera “Fidelio”.

Beethoven
Symphony No. 9
in D Minor
Op. 125



06.mp3

https://sites.google.com/a/dgenp.unam.mx/guia_ii/home/06.mp3

Allegro ma non troppo, un poco maestoso. ♩ - ss.

Allegro ma non troppo, un poco maestoso. ♩ - ss.

Allegro ma non troppo, un poco maestoso. ♩ - ss.

1^{er} movimiento, 9ª sinfonía de Beethoven

Imagen 7, recuperada de: (2014) <http://www.el-atril.com/partituras/Beethoven/sinfo9/I. Allegro ma non troppo, un poco maestoso.pdf>

Un aspecto muy importante desde el punto de vista social, es que en ese período, los artistas ya no dependen económicamente ni del clero ni de la corte, (como durante mucho tiempo aconteció), sino del público burgués que acude a los conciertos y compra sus boletos de entrada.

Molto vivace. $\text{♩} = 116$.

Flauti.

Oboi.

Clarineti in C.

Fagotti.

Corni in D.

Corni in B.

Trombe in D.

Tromboni.
 { Alto. Tenore.
 Basso.

Timpani in

Molto vivace. $\text{♩} = 116$.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Violoncello.

Basso.



07.mp3

https://sites.google.com/a/genp.unam.mx/guia_ii/home/07.mp3

2^{do} movimiento, 9^a sinfonía de Beethoven

Imagen 8, recuperada de: (2014) <http://www.el-atril.com/partituras/Beethoven/sinfo9>

Adagio molto e cantabile. ♩ = 60.

Flauti.

Oboi.

Clarineti in B.

Fagotti.

Corni in B.

Corni in Es.

Trombe in B.

Timpani in B.F.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Violoncello e Basso.

Cl.

Fag.

Cor. B.

Cor. Es.



08.mp3

https://sites.google.com/a/genp.unam.mx/guia_ii/home/08.mp3

3^{er} movimiento Adagio movile cantabile, 9^a sinfonía de Beethoven

Imagen 9, recuperada de: <http://www.el-atril.com/partituras/Beethoven/sinfo9>

Adagio.

dolce

Adagio.

dolce

Adagio.

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.



09.mp3

https://sites.google.com/a/dgenp.unam.mx/guia_ii/home/09.mp3

3^{er} movimiento Adagio, 9^a sinfonía de Beethoven

Imagen 10, recuperada de: <http://www.el-atril.com/partituras/Beethoven/sinfo9>

Presto. $\text{♩} = 96.$

Flauti. *ff*

Oboi. *ff*

Clarineti in B. *ff*

Fagotti. *ff*

Contrafagotto. *ff*

Presto. $\text{♩} = 96.$

Corni in D. *ff*

Corni in B. *ff*

Trombe in D. *ff*

Timpani in D.A. *ff*

Presto. $\text{♩} = 96.$

Violino I.

Violino II.

Viola.

Violoncello e Basso.

Tr.

Tp.

dimin. p

**) Selon le caractère d'un Récitatif, mais in Tempo.*



10.mov

https://sites.google.com/a/dgenp.unam.mx/guia_ii/home/10.mov



11.mov

https://sites.google.com/a/dgenp.unam.mx/guia_ii/home/11.mov

4^{to} movimiento Presto, 9ª sinfonía de Beethoven

Imagen 11, recuperada de: (2015) <http://www.el-atril.com/partituras/Beethoven/sinfo9>

2.2 Evolución de la Ópera

En la Ópera se entrelazan y contraponen los elementos de las artes escénicas, el teatro, personajes que cantan, un guión literario, escenografía, orquesta, coros y en muchas ocasiones, coreografía. Sus orígenes están relacionados por una necesidad de distraer y entretener, debido a la crisis económica y espiritual de finales del siglo XVI.

Los primeros intentos de un drama musicalizado son las representaciones medievales de la pasión de Cristo, conocidos como Madrigal. Posteriormente la Ópera

como tal nace con la “Camerata Fiorentina” de la corte de los Medeci. No podemos dejar de lado la obra maestra “Orfeo” de Monteverdi, donde sobresale la melodía acompañada, contrastando con el lenguaje polifónico del Madrigal.

Ya en la plenitud del Barroco (siglo XVIII) se destacan dos expresiones claramente opuestas: La Ópera Seria y La Ópera Bufo. La primera era solemne, aristocrática, abordaba temas históricos y mitológicos. Su estilo se caracterizaba por la sucesión de arias y recitativos. La segunda es de carácter popular, sus personajes son cotidianos y sus textos de fuerte crítica social. Su forma de expresión recurre al empleo de abundantes elementos folclóricos.

La Ópera evoluciona con las aportaciones de Mozart. Su virtud consiste en conjugar los estilos anteriores para crear uno propio. En su extensa obra encontramos elementos de la Ópera Bufo tal como en “Las Bodas de Fígaro”, o bien un lenguaje dramáticamente conmovedor como en “Don Giovanni” exponiendo la virtud y debilidad de la naturaleza humana.

OTTONE

E pu-re io tor - no e pu-re io tor - no qui qual

(Non troppo Lento, Andante)

Imagen 12 recuperada de: (2014) http://www.el-atril.com/partituras/Monteverdi/L_Orfeo.pdf

Fragmento de la Ópera Orfeo de Monteverdi



12.mp4

https://sites.google.com/a/dgenp.unam.mx/guia_ii/home/12.mp4

Video recuperado de Youtube: (2015) <https://www.youtube.com/watch?v=mjpfI9bn1do>

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

Instrucciones: ordena los textos y pon en cada paréntesis el orden numérico 1,2 y 3 de la evolución de la ópera desde sus inicios.

<p>aportaciones de Mozart. Su virtud consiste en conjugar los estilos anteriores para crear uno propio. En su extensa obra encontramos elementos de la Ópera Bufo tal como en "Las Bodas de Fígaro", o bien un lenguaje dramáticamente conmovedor como en "Don Giovanni" exponiendo la virtud y debilidad de la naturaleza humana.</p>	
<p>intentos de un drama musicalizado son las representaciones medievales de la pasión de Cristo, conocidos como Madrigal. Posteriormente la Ópera como tal nace con la "Camerata Florentina" de la corte de los Medeci.</p>	
<p>Barroco (siglo XVIII) se destacan dos expresiones claramente opuestas: La Ópera Seria y La Ópera Bufo. La primera era solemne, aristocrática, abordaba temas históricos y mitológicos. Su estilo se caracterizaba por la sucesión de arias y recitativos. La segunda es de carácter popular, sus personajes son cotidianos y sus textos de fuerte crítica social. Su forma de expresión recurre al empleo de abundantes elementos folclóricos.</p>	

FICHA BIBLIOGRÁFICA

Realiza las siguientes fichas bibliográficas acerca de la vida y obra de dos de los músicos que te interese conocer. Buscando diferentes referencias como monografías, artículos, libros e Internet para llenar los cuadros con la información que se te pide.

Elabora un dibujo o pega una imagen		Menciona algunos sucesos históricos importantes de su época
¿Dónde nació?	¿Dónde murió?	Investiga las formas musicales que utilizó para componer
¿En qué periodo murió?		Menciona algunas de sus obras más importantes

Elabora un dibujo o pega una imagen		Menciona algunos sucesos históricos importantes de su época
¿Dónde nació?	¿Dónde murió?	Investiga las formas musicales que utilizó para componer
¿En qué periodo murió?		Menciona algunas de sus obras más importantes

BIBLIOGRAFÍA

1. Arthur Jacobs. (1986). La música coral. Madrid: Ed. Tauros.
2. Siegmeister; Elie. Música y Sociedad, México, D.,F.: Siglo XXI, 1980.
3. Small, Christopher. Música. Sociedad. Educación, México, D., F.: Ed. CONACULTA – Alianza, 1991.
4. Torres, Gallego Álvarez. Música y Sociedad, Madrid, España: Real musical. 1980.
5. XELA. Diccionario XELA de términos musicales, México, D., F.: Radio Metropolitana, S.A. 1959.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

1. Carme Tulon Arfelis. (2005). Cantar y hablar. Barcelona: Editorial Paidotribo.
2. Rosseti, J & Odam, G. (2007). El cuerpo del músico. España: Paidotribo.

Sheptak, M. (2007). Diccionario de términos musicales. México: UNAM.

UNIDAD III

3.1 El Romanticismo

Esta corriente artística se desarrolla aproximadamente de 1800 a 1850. Los artistas experimentan un profundo cambio que se caracteriza por la libertad de expresión, el rechazo absoluto por las reglas clásicas y un vivo interés por lo exótico. Con frecuencia el compositor romántico se evade de la realidad y emplea la fantasía para realizar sus composiciones. En este momento, el piano es considerado como el rey de los instrumentos musicales, además existe una preferencia por las formas musicales de corta duración, pero de gran lucimiento, como la balada, impromptu, nocturno, preludio, scherzo, polonesa, estudio, vals, mazurca y canción. Federico Chopin es el principal representante de estos géneros.

Otra forma musical que cobra importancia es el denominado Poema Sinfónico, un tipo de composición orquestal que se basa en elementos poéticos, descriptivos o fabulosos y consta de un solo movimiento. Esta forma musical fue creada por el compositor Franz Liszt y recibe un mayor impulso con el compositor francés Hécctor Berlioz (1803-1869).

Durante el romanticismo se le concedió también importancia a la música instrumental, y por tal razón, la orquesta sinfónica siguió creciendo considerablemente hasta alcanzar alrededor de 100 integrantes.



Imagen 13, recuperada de: (2014) http://www.el-atril.com/partituras/Chopin/Estudios/ET10_2.pdf

Estudio No. 2 en la menor Opus 10, Federico Chopin

https://sites.google.com/a/dgenp.unam.mx/guia_ii/home/13.mp3



13.mp3

Imagen 14, recuperada de: (2014) http://www.el-atril.com/partituras/Chopin/Polonesas/POLN26_1.pdf

Polonesa No. 1 en Do Sostenido menor Opus 26, Federico Chopin

https://sites.google.com/a/dgenp.unam.mx/guia_ii/home/14.mp3



14.mp3

Algunos compositores románticos

Nombre	Nacionalidad	Obra
Niccolo Paganini (1784-1840)	Italiano	24 "Caprichos para violín"
Franz Schubert (1797-1828)	Austriaco	Sinfonía No. 8 "Inconclusa" "Impromptus para piano" "Serenata" "Ave María" 603 lieder (canciones)
Felix Mendelssohn (1809-1847)	Judío-Alemán	Música incidental para "El sueño de una noche de verano" (que contiene la célebre Marcha Nupcial) "Concierto para violín y orquesta" "Sinfonía Italiana"
Frederic Chopin (1810-1849)	Polaco	"Polonesas" "Nocturnos" "Estudios" "Baladas" "Scherzos" "Valses" "Preludios" "Mazurcas"
Robert Schumann (1810-1856)	Alemán	"Carnaval Op.9" "Escenas de niños" "Estudios sinfónicos" "Concierto para piano y orquesta"
Franz Liszt (1811-1886)	Húngaro	"Rapsodias húngaras" "Sueño de amor" "Sonata en si menor" "Vals Mephisto"

3.2 Post-Romanticismo

Etapa que sigue al romanticismo, en el ámbito literario corresponde a la transición entre el romanticismo y el realismo. En música, esta corriente se desarrolló en Alemania y se caracterizó por eludir al romanticismo y volver los ojos hacia los compositores clásicos y a la música de cámara, es decir por un Nuevo Clasicismo o Neoclasicismo.

Entre los compositores principales que se sintieron influidos por dicha corriente encontramos al austriaco Gustav Mahler (1860-1911), autor de 9 sinfonías entre las que figuran: “Titán”, “Resurrección”, “Octava Sinfonía” o “De los Mil”, además de numerosas obras.

Bedächtig. Nicht eilen.
Vorschläge sehr kurz.

1. 2. Flöte.

3. 4. Flöte.

Imagen 15, recuperada de: (2014) http://www.el-atril.com/partituras/Mahler/sinfonias/Symphony_No.4_orch_score.pdf

Sinfonía No 4, Gustav Mahler.

https://sites.google.com/a/dgenp.unam.mx/guia_ii/home/15.mp3



15.mp3

El compositor alemán Richard Strauss (1864-1949), autor del poema sinfónico “Así habló Zarathustra”, de las óperas “Salomé”, “Electra”, “El caballero de la Rosa” etc. Además compuso dos sinfonías y un concierto para violín y orquesta.

Tanto Mahler como Strauss lograron un trabajo magistral en la orquestación e hicieron de ella un verdadero alarde de virtuosismo.

Also Sprach Zarathustra

Richard Straus

The image displays a page of a musical score for the symphonic poem 'Also Sprach Zarathustra' by Richard Strauss. The score is written for a full orchestra and includes parts for the following instruments: Piccolo, Flute 1/2, Oboe 1/2, Bassoon 1/2, Clarinet in Bb 1, Clarinet in Bb 2, Clarinet in Bb 3, Bass Clarinet in Bb, Contrabass Clarinet in Bb, Alto Saxophone 1, Alto Saxophone 2, Tenor Saxophone, Baritone Saxophone, Trumpet in Bb 1, Trumpet in Bb 2, Trumpet in Bb 3, Horn in F, Horn in Bb, Trombone 1, Trombone 2, Trombone 3, Euphonium (Baritone), Tuba (String Bass), Timpani, and Percussion. The score is in 4/4 time and begins with a tempo marking of quarter note = 69. The key signature has two flats (Bb and Eb). The score shows a dynamic range from *pp* (pianissimo) to *f* (forte). A QR code is located on the right side of the page, and the text '16.mp3' is printed below it.



16.mp3

Imagen 16, Dibujo de la Partitura elaborada por: José Luis Hilario Herrera Castro.

Poema Sinfónico "Así Habló Zarathustra, Richard Strauss.

https://sites.google.com/a/dgenp.unam.mx/guia_ii/home/16.MP3

3.3 El Romanticismo en México

En nuestro país se dejó sentir la influencia del romanticismo hasta finales del siglo XIX y buena parte del siglo XX. Entre sus principales representantes encontramos a los siguientes compositores mexicanos y sus obras más importantes:

Ricardo Castro (1864-1907): Pianista autor del “Vals Capricho” y de las Óperas “Atzimba”, “La Leyenda de Rude”, “El beso de la Rousalka”, “Satán Vencido” y de un concierto para piano y orquesta así como dos sinfonías.

“Melodía”, para violín y piano de Ricardo Castro.

https://sites.google.com/a/dgenp.unam.mx/guia_ii/home/17.mp3



17.mp3

Felipe Villanueva (1862-1893): Pianista que dio a conocer en México numerosas composiciones de Johann Sebastian Bach y muy especialmente de Chopin. Compuso música para piano como, vales “Poético” y “Amor”. Además de la ópera “Keofar” y de la zarzuela titulada “La Casa de los Locos”. En 1892 fundó, junto con otros músicos, la Sociedad Anónima de Conciertos con la finalidad de difundir la buena música en nuestro país.

“Andante” para violín y piano de Felipe Villanueva.

https://sites.google.com/a/dgenp.unam.mx/guia_ii/home/18.mp3



18.mp3

Juventino Rosas (1868-1894), violinista, la mayor parte de su música fue escrita para piano y es autor del vals “Sobre las olas” y “Carmen” dedicado a la esposa del presidente Porfirio Díaz.

Sobre las Olas.

Juventino Rosas

Musical score for 'Sobre las Olas' by Juventino Rosas, measures 1-7. The score is in 3/4 time and G major. The first system shows the piano introduction with a forte (ff) dynamic marking. The melody is in the right hand, and the accompaniment is in the left hand. The piece ends with a double bar line and repeat dots.

Musical score for 'Sobre las Olas' by Juventino Rosas, measures 8-14. The tempo is marked 'Tempo di Valse' and the time signature changes to 3/4. The melody continues in the right hand, and the accompaniment is in the left hand. The piece ends with a double bar line and repeat dots.

Imagen 17, Dibujo de la partitura elaborado por: José Luis Hilario Herrera Castro.

Vals Sobre las Olas, Juventino Rosas.



19.mp3

https://sites.google.com/a/dgenp.unam.mx/guia_ii/home/19.mp3

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

Instrucciones: completa los cuadros vacíos con la información de la unidad III

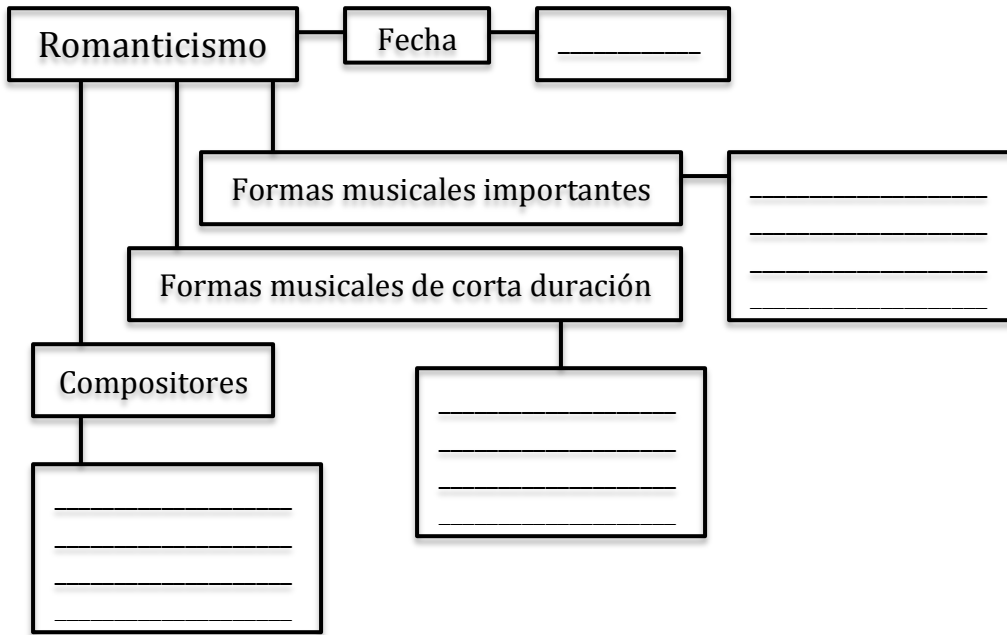


Imagen 18. Diagrama "Romanticismo", Diseño e Ilustración Editorial: Edgar Tonatiuh Morales Toledo

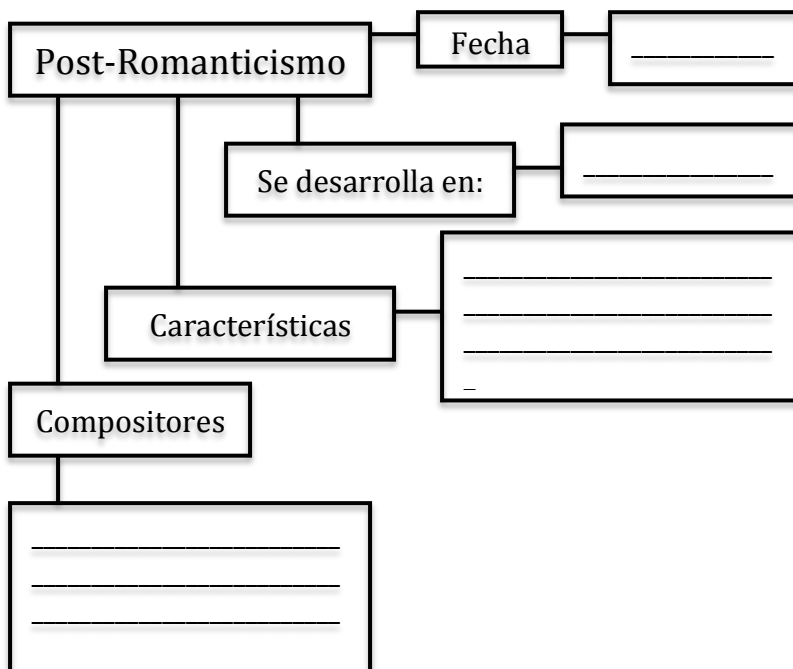


Imagen 19. Diagrama "Post-Romanticismo", Diseño e Ilustración Editorial: Edgar Tonatiuh Morales Toledo

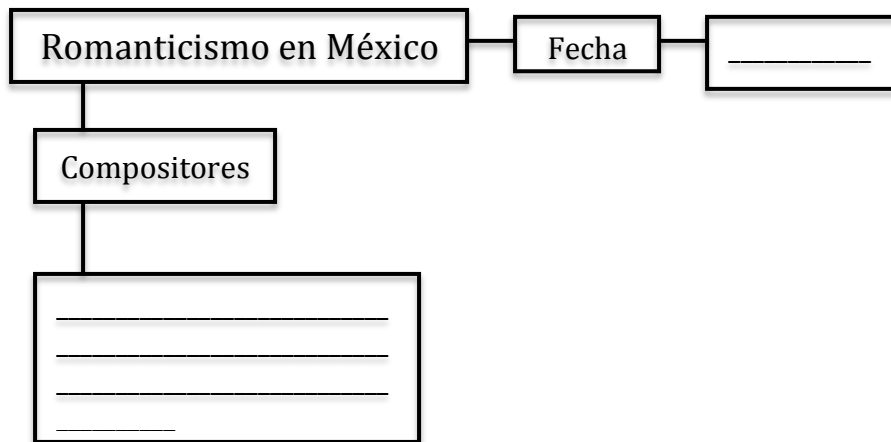


Imagen 20. Diagrama "Romanticismo en México", Diseño e Ilustración Editorial: Edgar Tonatiuh Morales Toledo

FICHA BIBLIOGRÁFICA

Realiza las siguientes fichas bibliográficas acerca de la vida y obra de dos de los músicos que te interese conocer. Buscando diferentes referencias como monografías, artículos, libros e Internet para llenar los cuadros con la información que se te pide.

Elabora un dibujo o pega una imagen		Menciona algunos sucesos históricos importantes de su época
¿Dónde nació?	¿Dónde murió?	Investiga las formas musicales que utilizó para componer
¿En qué periodo murió?		Menciona algunas de sus obras más importantes

Elabora un dibujo o pega una imagen		Menciona algunos sucesos históricos importantes de su época
¿Dónde nació?	¿Dónde murió?	Investiga las formas musicales que utilizó para componer
¿En qué periodo murió?		Menciona algunas de sus obras más importantes

BIBLIOGRAFÍA

1. Arnold, Denis ; Bournet, Michael y Pollak, Anna. El libro de la Música, Ed. Instituto Parragón, 1980.
2. Elie Siegmeister. (1980). Música y Sociedad, México. D.,F.: Siglo XXI.
3. Eloísa Lafuente García. (2007). Música el lenguaje musical. Ed. Esfinge.
4. Francisco Moncada García.(1973). La más sencilla, útil y practica Teoría de la Música. México, D.,F.: Ed. Framong.
5. Guillermo Orta Velázquez. (1972) Elementos de Cultura Musical, Librería de Manuel Porrúa.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

1. Hamel & Hürlimann. (1987). Enciclopedia de la Música. México: Ed. Grijalbo, S.A. Tomo 3
2. Blom, E. (1985). Diccionario de la Música. Argentina: Ed. Claridad.
3. Sheptak, M. (2007). Diccionario de términos musicales. México: UNAM.

UNIDAD IV

4.1 La Ópera Italiana

Se extiende por toda Europa, no sólo durante el período Barroco, sino también durante el período Clásico y Romántico. La principal característica de la ópera italiana es su marcado énfasis en el drama. Son las diversas escuelas italianas las que influyen en la ópera europea en general.

La transición entre la ópera del siglo XVIII y la romántica la realiza el músico Gioacchino Rossini (1792-1868), compositor de las conocidas óperas “El Barbero de Sevilla” y “Guillermo Tell”. Rossini es un autor que representa la contrarrevolución que se extiende por Europa (Regreso a la Monarquía, después de la Revolución Francesa).

54

CAVATINA
«FIGARO»

All^o vivace

Ott.
Fl.
Cl. Do
Fg.
Cr. Do
Trb. Do
Vni
Vle
Vo.
Cb.

1^{er} Acto, Cavatina de Figaro, Gioacchino Rossini.

Imagen 21, recuperada de: (2014) http://www.el-atril.com/partituras/Rossini/Barbiere/Il_barbiere_di_Siviglia_-_Act_I.pdf

https://sites.google.com/a/dgenp.unam.mx/guia_ii/home/20.mov



20.mov

Fragmento recuperado de Youtube:

<http://youtu.be/rmTcmBn56Jk>

Otros dos autores italianos contemporáneos a la época de Rossini son:

Vicenzo Bellini (1801-1835), sus obras más conocidas son “Norma” y “Los Puritanos”. El segundo es Gaetano Donizetti (1797-1848) con Óperas como “Lucía de Lammermoor” y “Don Pascuale”.

N° 14. SCENA ED ARIA

"Ardon gl'incensi,"

SCENA V.
Andante

Fl. *p*

Fg. *p*

Do. *fp*

Cor. *fp*

Mi b. *fp*

Trb. *fp*

Si b. *fp*

Trbn. *fp*

(Lucia è in succinta e bianca veste; ha le chiome scarmigliate ed il volto coperto da uno squallore di morte. È delirante.)

Oh giusto cie - lo! Par dalla tomba u - sci - ta!
Oh giusto cie - lo! Par dalla tomba u - sci - ta!
Oh giusto cie - lo! Par dalla tomba u - sci - ta!

Andante

Vai *fp*

Vie *fp*

Vo. *fp*

Cb. *fp*

Fl. *p*

Cl. *p*

Si b. *p*

Cor. *p*

Do. *p*

LEUCIA

Il dol Lee suo, no mi colpi di sua vo, ce!... Ah! quella

PIZZ.

Vai *PIZZ.*

Vie *PIZZ.*

Ve. *PIZZ.*



21.mp4

Imagen 22, recuperada de : (2014) http://www.el-atril.com/partituras/Donizetti/Lucia/Lucia_Vocal_Score3.pdf

Ópera Lucia di Lammermoor, Gaetano Donizetti.

https://sites.google.com/a/dgenp.unam.mx/guia_ii/home/21.mp4

Sin embargo, el gran genio de la ópera italiana es Giuseppe Verdi (1813-1901), este autor tiene varias etapas productivas, pero su mayor auge es durante el período histórico llamado "El Resurgimiento Italiano", varias de sus Óperas son obras de carácter político que motivan al pueblo a liberarse de la opresión extranjera. Sus Óperas más conocidas son: "La Traviata" y "Rigoletto".

LE SPONDE DELL' EUFRATE
CORO DI SCHIAVI EBREI

LARGO
p

cantabile
tutti sotto voce

Va, pen-sie-ro, sull'a-li do-
Va, pen-sie-ro, sull'a-li do-
Va, pen-sie-ro, sull'a-li do-

cantabile
sotto voce
p

27



22.mp4

Video recuperado de:
<https://youtu.be/vDrzP4OFMCA>

Ópera Nabucco, Coro di schiavi Ebrei, 3^{er} Acto, Giuseppe Verdi.

Imagen 23, recuperada de: [http://www.el-atril.com/partituras/Verdi/Nabucco/Verdi_Nabucco - Va_pensiero.pdf](http://www.el-atril.com/partituras/Verdi/Nabucco/Verdi_Nabucco_-_Va_pensiero.pdf)

https://sites.google.com/a/dgenp.unam.mx/guia_ii/home/22.mp4

4.2 El Verismo

El verismo es una corriente estética de finales del siglo XIX, que se desarrolló principalmente en la literatura italiana, la cual, a diferencia del Romanticismo y en contraposición con éste, se caracteriza por privilegiar la realidad y representar las cosas tal como son, sin el empleo de la fantasía. Posteriormente tuvo su repercusión en la

música, con el compositor italiano Giacomo Puccini (1858-1924), autor de las óperas: “Manon Lescaut”, “La Bohemia”, “Turandot”, etc.

THE PRINCE
IL PRINCIPE

None shall sleep tonight!... None shall sleep tonight!...
Nes-sun dor-ma!... Nes-sun dor-ma!...

4 Andante sostenuto

pp

Red. * Red. * Red.

THE PRINCE
IL PRINCIPE

Princess, thou too art wak-ing, in thy lone-ly
Tu pu-re, o Prin-ci-pes-sa, nel-la tua fred-da

Red. *



23.mp4

Video recuperado de:
<https://youtu.be/2RdJmqLrsbo>

Ópera Turandot, Aria Nessun Dorma, Giacomo Puccini.

Imagen 24, recuperada de: <http://www.el-atril.com/partituras/Puccini/Turandot/Turandot Vocal Score 3.pdf>

https://sites.google.com/a/dgenp.unam.mx/guia_ii/home/23.mp4

4.3 La Ópera Alemana, Wagner

En Alemania la ópera tuvo gran presencia, y alcanza su máximo esplendor durante el siglo XIX con la figura del genial compositor alemán Richard Wagner (1813-1883). Entre algunas de las características de este autor, encontramos que fue un dramaturgo al que le gustaba mucho la mitología germana acerca de la cual escribió los argumentos de la mayoría de sus óperas. Su música esta llena de dramatismo y creatividad, y podemos destacar entre ellas, “Rienzi”, “Tannhäuser”, “Lohengrin”, la Tetralogía “El Anillo de los Nibelungos”, que comprende las óperas (1. “El Oro del Rhin”, 2. “La Walquiria”, 3. “Sigfrido” y 4. “El Ocaso de los dioses”); “Tristan e Isolda”, “Los maestros cantores de “Nüremberg” y “Parsifal”.

Einleitung. Richard Wagner.
Langsam und schmachkend. *B. Nicht schleppend.*

Langsam und schmachkend. *B. Nicht schleppend.*



24.mp4

Ópera Tristan e Isolda, Richard Wagner.

Imagen 25, recuperada de: <http://www.el-atril.com/partituras/Wagner/Tristan/Tristan und Isolde Act I Full Score .pdf>

https://sites.google.com/a/dgenp.unam.mx/guia_ii/home/24.mp4

Otra característica importante de Richard Wagner es que en muchas de sus óperas empleó el leit motiv, el cual consiste en asociar una melodía con ciertas personas, animales, cosas, ideas y sentimientos a través de un instrumento, de tal forma que se permita su clara identificación a través de dicha melodía.

4.4 El Ballet

Con este nombre se designa a la danza que utiliza un argumento, vestuario, escenografía y acompañamiento musical, sin la intervención del canto, ni de recitativos. Con el ballet se consiguió unir la música y la danza para representar alguna historia.

Este tipo de danza surge durante las fiestas que se hacían en las Cortes francesas. Durante el reinado de Enrique IV y principalmente en el de Luis XIV, llegó a tener gran importancia con el “Ballet de Cour”. En el siglo XVIII, Jean Georges Noverre, (1727-1809), reformó en forma sustancial el ballet e hizo desaparecer las máscaras que cubrían el rostro de los bailarines.

En el siglo XIX, el centro del ballet pasa de Francia a Italia, con Salvador Vigano, (1769-1821). Durante el período del Romanticismo regresa a Francia y ahí se crea el ballet romántico, que en sus inicios era interpretado casi exclusivamente por mujeres, el hombre solamente desempeñaba el papel de acompañante. Con el tiempo la función del bailarín se transformó, de ser acompañante o apoyo de la bailarina, a ser solista. Esto representó un gran suceso, porque la danza se enriqueció con nuevas características como la virilidad y la fuerza.

Surgió entonces, en Rusia un personaje muy importante, Sergei Diaghilev, (1872-1929), quien llevó a una expresión suprema el ballet ruso. Obras como “La Sífides”, “Petrushka” y “La Consagración de la Primavera”, produjeron un gran impacto en Europa. Surgieron dos grandes genios de la danza, Anna Pavlova y Vaslav Nijinsky.

Con la participación del ruso Léonide Massine, se creó el Ballet Sinfónico, el cual consistía en llegar a la unión absoluta entre la danza y la música.

Tanto en Inglaterra, como en Francia y Estados Unidos de Norteamérica, surgieron nuevas escuelas de ballet, con bailarines de primera calidad, como Margot Fonteyn y Mora Shaarer.

Посвящается Льву Николаевичу Власенко
Dedicated to Lev Nikolayevich Vlasenko

КОНЦЕРТНАЯ СЮИТА
из балета "Спящая красавица"
Пролог
Prologue

CONCERT SUITE
from the Ballet "The Sleeping Beauty"
Prologue

1. П. ЧАЙКОВСКИЙ - М. ПЛЕТНЕВ

Allegro molto

Piano

fff

3

6

8



25.mp4

Ballet la Bella Durmiente, Pyotr Ilych Tchaicovsky

Imagen 26, recuperada de : http://www.el-atril.com/partituras/Tchaikovsky/Bella_piano.pdf

https://sites.google.com/a/dgenp.unam.mx/guia_ii/home/25.mp4

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

Instrucciones: completa los cuadros vacíos con la información que se te solicita, con la información de la unidad IV.

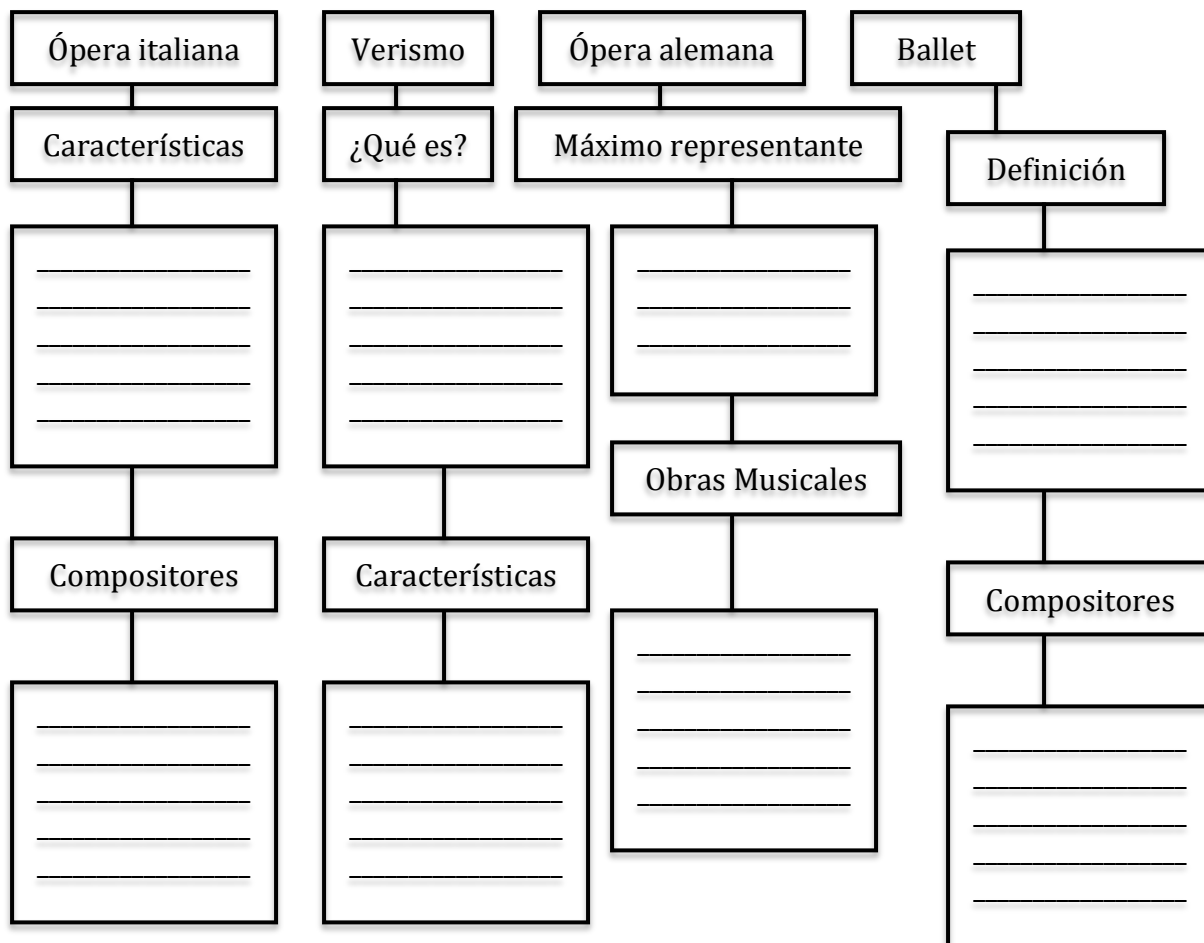


Imagen 27. Diagrama "Unidad IV", Diseño e Ilustración Editorial: Edgar Tonatiuh Morales Toledo.

FICHA BIBLIOGRÁFICA

Realiza las siguientes fichas bibliográficas acerca de la vida y obra de dos de los músicos que te interese conocer. Buscando diferentes referencias como monografías, artículos, libros e Internet para llenar los cuadros con la información que se te pide.

Elabora un dibujo o pega una imagen		Menciona algunos sucesos históricos importantes de su época
¿Dónde nació?	¿Dónde murió?	Investiga las formas musicales que utilizó para componer
¿En qué periodo murió?		Menciona algunas de sus obras más importantes

Elabora un dibujo o pega una imagen		Menciona algunos sucesos históricos importantes de su época
¿Dónde nació?	¿Dónde murió?	Investiga las formas musicales que utilizó para componer
¿En qué periodo murió?		Menciona algunas de sus obras más importantes

BIBLIOGRAFÍA

1. Cascajares P., Juan Luis. Chavero Chavero R., Enrique. De la Chica E., Víctor Manuel. Larios R., Ignacio. Ruelas E., Guillermo, Danhauser, A. Teoría de la música, México, 1941.
1. Francisco Moncada García.(1973). La más sencilla, útil y practica Teoría de la Música. México, D.,F.: Ed. Framong.
2. Guillermo Orta Velázquez. (1972) Elementos de Cultura Musical, Librería de Manuel Porrúa.
3. Uberto Zanolli. (1987). Terminología musical básica. México: Unam, ENP.
4. XELA. (1959). Diccionario XELA de términos musicales. México, D., F.: Radio Metropolitana, S.A.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

1. Hamel & Hürlimann. (1987). Enciclopedia de la Música. México: Ed. Grijalbo, S.A. Tomo 2 y 3
2. Blom, E. (1985). Diccionario de la Música. Argentina: Ed. Claridad.
3. Sheptak, M. (2007). Diccionario de términos musicales. México: UNAM.

Autoevaluación

1.- El clasicismo surge en Europa, en los años:

- a) De 1600 a 1750 b) De 1700 a 1800 c) De 1500 a 1600 d) De 1700 a 1750

2.- ¿Cuáles fueron las formas musicales que se consolidaron en el periodo clásico?

- a) El vals y el minueto c) El scherzo y el nocturno
b) La mazurca y la balada d) La sonata y la sinfonía

3.- Dos compositores que sobresalieron en el periodo clásico son:

- a) Bach y Händel b) Ligt y Verdi c) Mozart y Haydn d) Debussy y Ravel

4.- Las óperas “El rapto en el Serrallo” y “La flauta mágica”, pertenecen al compositor:

- a) Mozart b) Haydn c) Bach d) Händel

5.- Está considerado como el último clásico y el primer compositor romántico:

- a) Mozart b) Beethoven c) Chopin d) Vivaldi

6.- Se les conoce como los músicos virtuosos del romanticismo:

- a) Beethoven y Chopin b) Schubert y Schumann c) Paganini y Ligt d) Mozart y Haydn

7.- Felipe Villanueva y Ricardo Castro, son compositores mexicanos que crearon sus obras influenciados por el estilo del:

- a) Neoclasicismo b) Impresionismo c) Verismo d) Romanticismo

8.- El uso del leitmotiv, es una característica de las óperas del compositor alemán:

- a) Beethoven b) Wagner c) Monteverdi d) Donizetti

9.- Corriente estética que se da a finales del siglo XIX, principalmente en la literatura

- a) El surrealismo b) El impresionismo c) El verismo d) El simbolismo

10.- ¿Cuál es el tipo de danza que surgió durante el reinado de Luis XIV?

- a) Solista b) Ballet c) Masculina d) Femenina

Teoría de la música

1.- ¿Cuál de las opciones contiene las notas correctas, que forman la escala de fa mayor?

- a) Fa, sol, lab, si, do, re, mi, fa
b) Fa, sol#, la, si, do, re, mi, fa
c) Fa, sol, la, si, do, re, mib, fa
d) Fa, sol, la, si^b, do, re, mi, fa

2.- ¿Cuál es la escala menor que tiene alterado el séptimo grado cuando asciende?

- a) armónica b) melódica c) natural d) cromática

3.- ¿Cuál es la opción que contiene la indicación de compases simples?

- a) 2/4, 6/8, 3/4 b) 4/4, 2/4, 3/8 c) 2/4, 3/4, 4/4 d) 6/8, 3/4, 4/4

4.- En una pieza musical, las alteraciones que forman la armadura, nos indican que deben tocarse:

- a) Solamente al principio de la obra c) Únicamente al final
b) A la mitad de la pieza d) Durante toda la pieza

5.- Cuando aparece un puntillo sobre la nota, ésta debe:

- a) Acentuarse b) Ligarse a la siguiente c) Tocarla en staccato d) Aumentar su valor

6.- ¿Cuál es el signo que nos indica que debemos reiniciar una obra musical?

- a) dc b) mf c) # d) mf

7.- El signo llamado calderón se indica para:

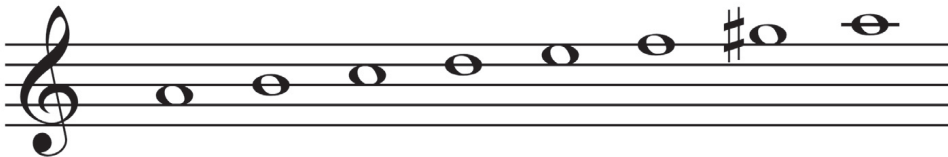
- a) Disminuir el valor de la nota
b) Aumentar el valor de la nota
c) Disminuir la intensidad de la nota
d) Aumentar la intensidad de la nota

8.- Identifica en que tonalidad está escrita la siguiente escala musical:



- a) Sol mayor b) Do mayor c) Fa mayor d) Re mayor

9.- ¿Qué tipo de escala menor es la siguiente?:



- a) armónica b) natural c) melódica d) pentatónica

10.- ¿Cuál es la opción que contiene los signos de mayor a menor grado de intensidad?

- a) ff, mp, mf, p b) ff, f, mf, p c) ff, mf, f, p d) p, mf, f

Respuestas a la Autoevaluación

1.- El clasicismo surge en Europa, en los años:

- a) De 1600 a 1750 **b) De 1700 a 1800** c) De 1500 a 1600 d) De 1700 a 1750

2.- ¿Cuáles fueron las formas musicales que se consolidaron en el periodo clásico?

- a) El vals y el minueto c) El scherzo y el nocturno
b) La mazurca y la balada **d) La sonata y la sinfonía**

3.- Dos compositores que sobresalieron en el periodo clásico son:

- a) Bach y Händel b) Litz y Verdi **c) Mozart y Haydn** d) Debussy y Ravel

4.- Las óperas “El rapto en el Serrallo” y “La flauta mágica”, pertenecen al compositor:

- a) Mozart** b) Haydn c) Bach d) Händel

5.- Está considerado como el último clásico y el primer compositor romántico:

- a) Mozart **b) Beethoven** c) Chopin d) Vivaldi

6.- Se les conoce como los músicos virtuosos del romanticismo:

- a) Beethoven y Chopin b) Schubert y Schumann **c) Paganini y Litz** d) Mozart y Haydn

7.- Felipe Villanueva y Ricardo Castro, son compositores mexicanos que crearon sus obras influenciados por el estilo del:

- a) Neoclasicismo b) Impresionismo c) Verismo **d) Romanticismo**

8.- El uso del leitmotiv, es una característica de las óperas del compositor alemán:

- a) Beethoven **b) Wagner** c) Monteverdi d) Donizetti

9.- Corriente estética que se da a finales del siglo XIX, principalmente en la literatura

- a) El surrealismo b) El impresionismo **c) El verismo** d) El simbolismo

10.- ¿Cuál es el tipo de danza que surgió durante el reinado de Luis XIV?

- a) Solista **b) Ballet** c) Masculina d) Femenina

Teoría de la música

1.- ¿Cuál de las opciones contiene las notas correctas, que forman la escala de fa mayor?

- a) Fa, sol, lab, si, do, re, mi, fa
b) Fa, sol#, la, si, do, re, mi, fa
c) Fa, sol, la, si, do, re, mib, fa
d) Fa, sol, la, si^b, do, re, mi, fa

2.- ¿Cuál es la escala menor que tiene alterado el séptimo grado cuando asciende?

- a) armónica b) melódica c) natural d) cromática

3.- ¿Cuál es la opción que contiene la indicación de compases simples?

- a) 2/4, 6/8, 3/4 b) 4/4, 2/4, 3/8 c) 2/4, 3/4, 4/4 d) 6/8, 3/4, 4/4

4.- En una pieza musical, las alteraciones que forman la armadura, nos indican que deben tocarse:

- a) Solamente al principio de la obra c) Únicamente al final
b) A la mitad de la pieza d) Durante toda la pieza

5.- Cuando aparece un puntillo sobre la nota, ésta debe:

- a) Acentuarse b) Ligarse a la siguiente c) Tocarla en staccato d) Aumentar su valor

6.- ¿Cuál es el signo que nos indica que debemos reiniciar una obra musical?

- a) dc b) mf c) # d) mf

7.- El signo llamado calderón se indica para:

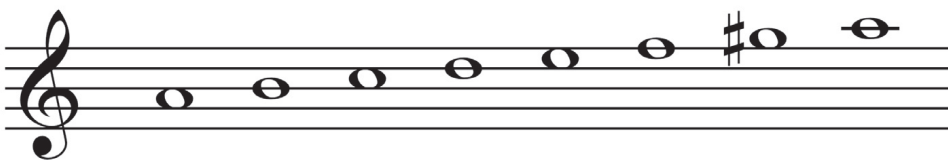
- a) Disminuir el valor de la nota
b) Aumentar el valor de la nota
c) Disminuir la intensidad de la nota
d) Aumentar la intensidad de la nota

8.- Identifica en que tonalidad está escrita la siguiente escala musical:



- a) Sol mayor b) Do mayor c) Fa mayor d) Re mayor

9.- ¿Qué tipo de escala menor es la siguiente?:



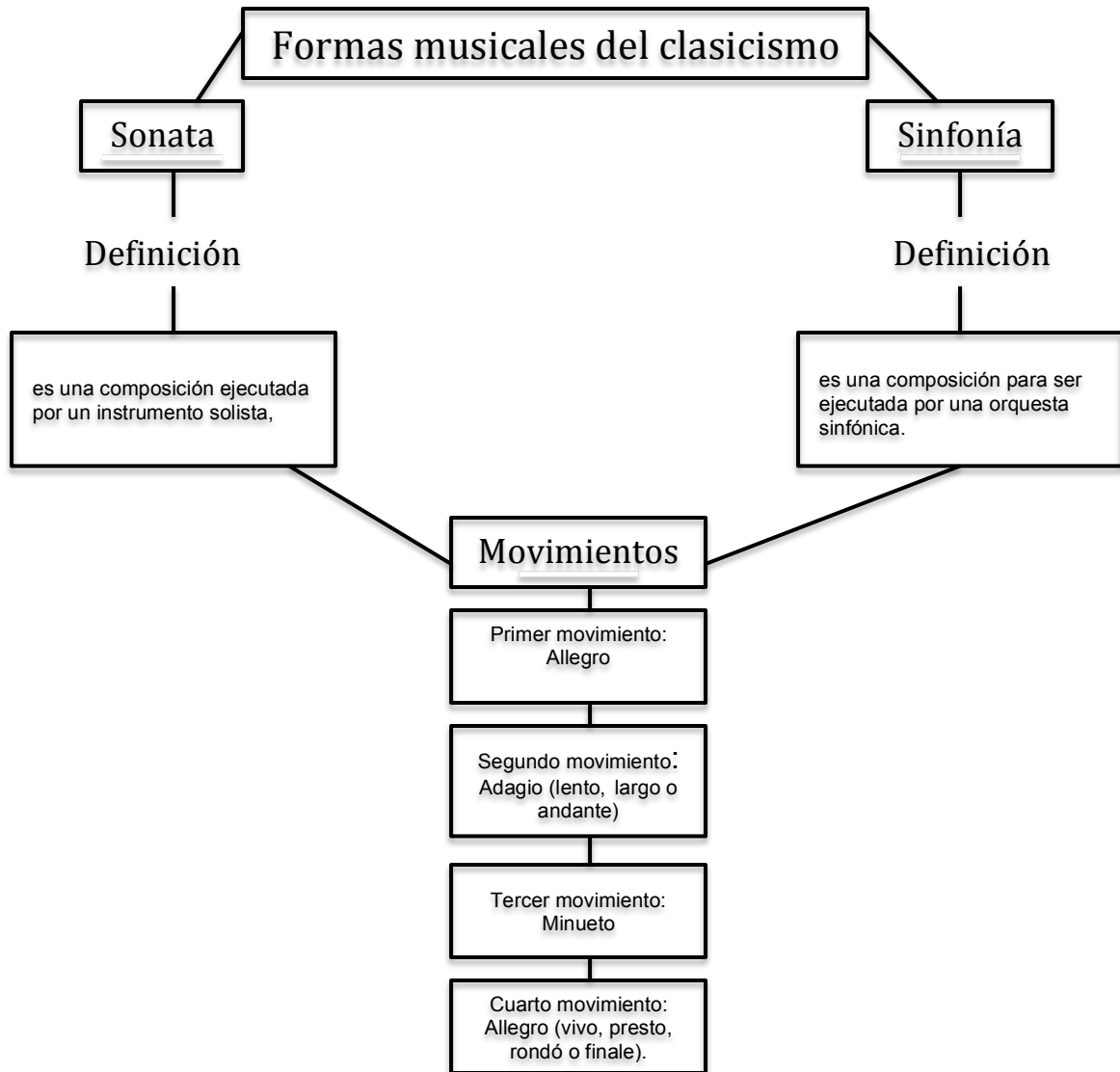
- a) armónica b) natural c) melódica d) pentatónica

10.- ¿Cuál es la opción que contiene los signos de mayor a menor grado de intensidad?

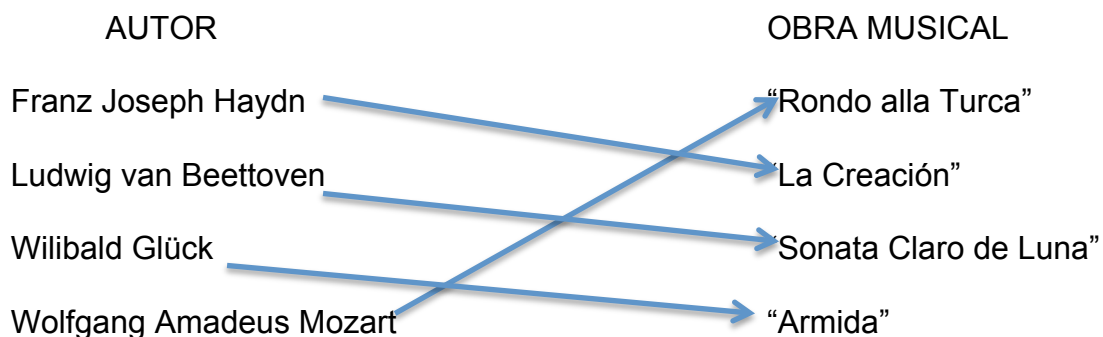
- a) ff, mp, mf, p b) ff, f, mf, p c) ff, mf, f, p d) p, mf, f,

RESPUESTAS A LAS ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

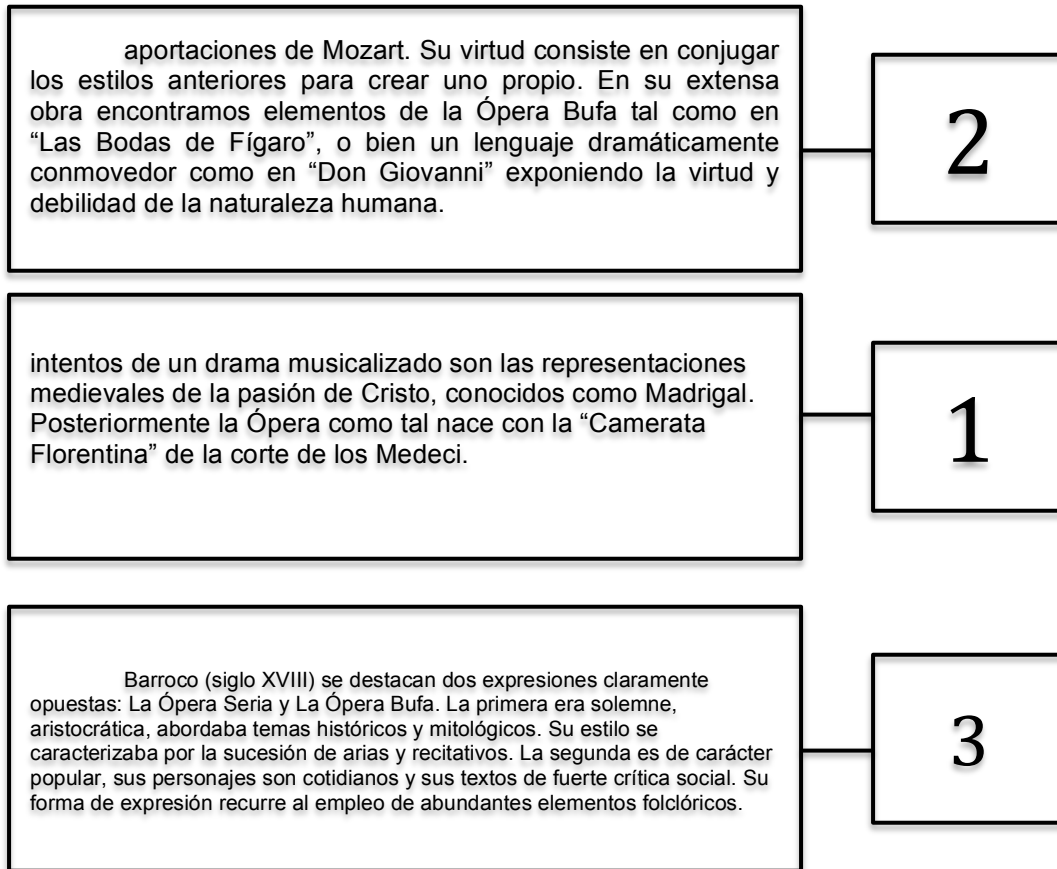
Instrucciones: completa el siguiente cuadro con la información de las formas musicales del período Clásico.



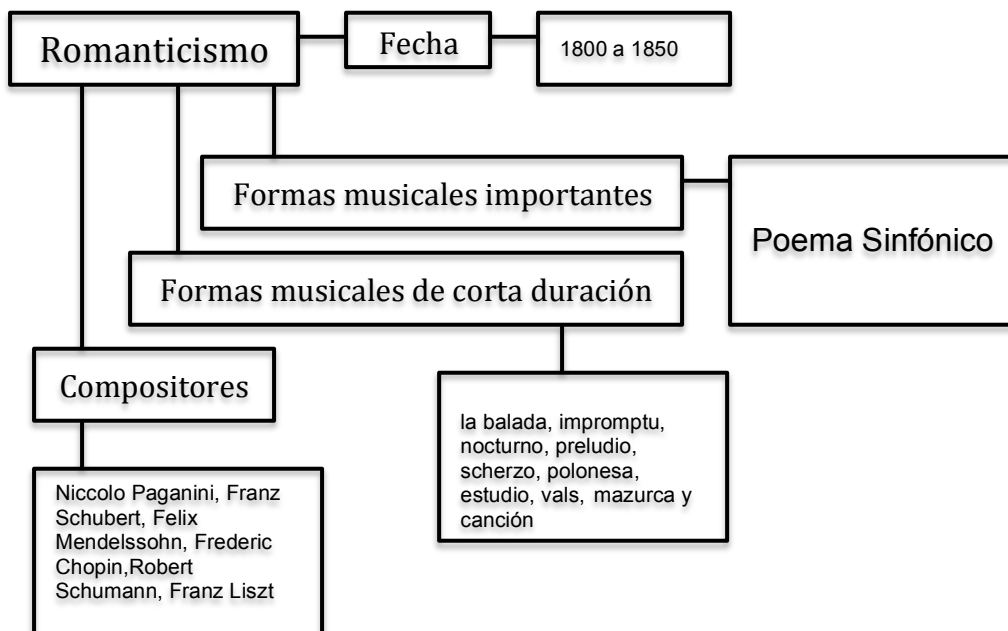
Instrucciones: relaciona las columnas entre si.

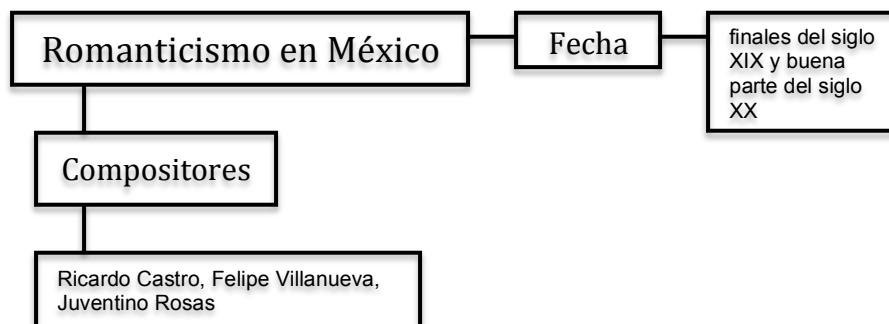
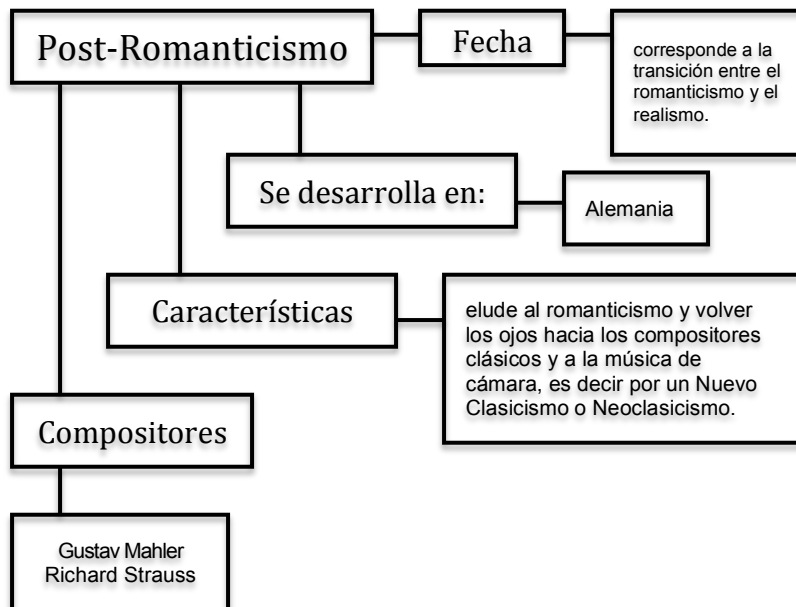


Instrucciones: ordena los textos y pon en cada paréntesis el orden numérico 1,2 y 3 de la evolución de la ópera desde sus inicios.

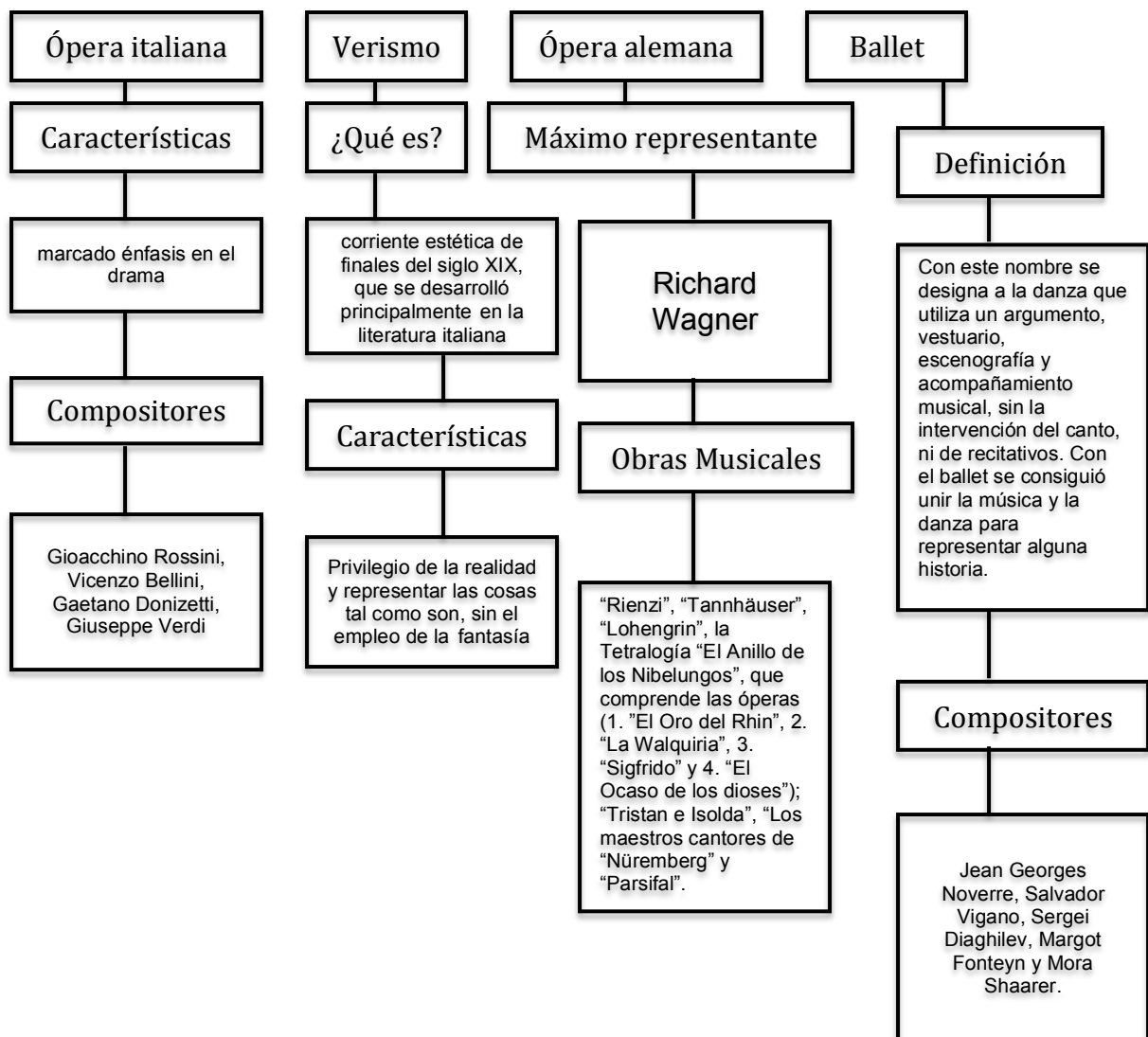


Instrucciones: completa los cuadro vacíos con la información de la unidad III





Instrucciones: completa los cuadros vacíos con la información que se te solicita, con la información de la unidad IV.



Glosario

Aria:	Pieza musical escrita para una voz.
Balada:	Composición de carácter rítmico y melancólico.
Canción	Composición breve y sencilla con texto en verso de carácter lírico y cuyo elemento principal es la melodía
Clavicémbalo	Instrumento de teclado y cuerdas punteadas caracterizado por el modo en que una serie de picos de pluma a modo de púas pinzan las cuerdas desde abajo
Estudio:	Pieza con fin didáctico.
Formas musicales:	Estructura de una composición vocal o instrumental.
Impromptum:	Pequeña pieza de carácter improvisado.
Mazurca	Composición musical danzada, típica del folclor Polaco
Melodía acompañada:	Una melodía acompañada por instrumentos musicales.
Nocturno:	Pieza pianística de carácter intimista y sentimental.
Polifónico:	Dos o más melodías ejecutadas al mismo tiempo.
Polonesa:	Danza de origen polaco
Preludio	Composición musical en un solo movimiento que sirve de prólogo a otra obra musical, vocal o instrumental, más amplia.
Preludio:	Pieza improvisatoria.
Recitativos:	Texto semi-entonado.
Scherzo	Término musical de origen Italiano que se traduce por juguete o diversión y que hace referencia a una composición breve
Vals:	Danza de tres tiempos de salón.
Virtuosismo:	Ejecución musical realizada de manera excepcional, caracterizada por la dificultad técnica y lucimiento.

ÍNDICE DE IMÁGENES

Imagen Núm.	Página	Enlaces/ Autor o procedencia	Fecha de consulta
1	4	http://www.el-atril.com/partituras/compositor/Haydncontenido.html	Enero 2014
2	5	http://www.el-atril.com/partituras/compositor/Mozartcontenido.html	Enero 2014
3,4,5	5,6	http://www.el-atril.com/partituras/Beethoven/sonatas/son1.pdf	Enero 2015
6	7	Diagrama “Formas musicales del clasicismo”, Diseño e Ilustración Editorial: Edgar Tonatiuh Morales Toledo	Enero 2015
7	10	http://www.el-atril.com/partituras/Beethoven/sinfo9/l. Allegro ma non troppo, un poco maestoso.pdf	Enero 2014
8	11	http://www.el-atril.com/partituras/Beethoven/sinfo9	Enero 2014
9	12	http://www.el-atril.com/partituras/Beethoven/sinfo9	Enero 2015
10	13	http://www.el-atril.com/partituras/Beethoven/sinfo9	Enero 2015
11	14	http://www.el-atril.com/partituras/Beethoven/sinfo9	Enero 2015
12	15	http://www.el-atril.com/partituras/Monteverdi/L_Orfeo.pdf	Enero 2014
13	18	http://www.el-atril.com/partituras/Chopin/Estudios/ET10_2.pdf	Enero 2014
14	18	http://www.el-atril.com/partituras/Chopin/Polonesas/POLN26_1.pdf	Enero 2014
15	20	http://www.el-atril.com/partituras/Mahler/sinfonias/Symphony_No.4_orch_score.pdf	Enero 2014
16	21	Dibujo de la Partitura elaborada por: José Luis Hilario Herrera Castro.	Enero 2015
17	23	Dibujo de la partitura elaborado por: José Luis Hilario Herrera Castro	Enero 2015
18	24	Diagrama “Romanticismo”, Diseño e Ilustración Editorial: Edgar Tonatiuh Morales Toledo	Enero 2015
19	24	Diagrama “Post-Romanticismo”, Diseño e Ilustración Editorial: Edgar Tonatiuh Morales Toledo	Enero 2015
20	25	Diagrama “Romanticismo en México”, Diseño e Ilustración Editorial: Edgar Tonatiuh Morales Toledo	Enero 2015
21	27	http://www.el-atril.com/partituras/Rossini/Barbiere/Il_barbiere_di_Siviglia_Act_I.pdf	Enero 2014
22	28	http://www.el-atril.com/partituras/Donizetti/Lucia/Lucia_Vocal_Score3.pdf	Enero 2014
23	29	http://www.el-atril.com/partituras/Verdi/Nabucco/Verdi_Nabucco_Va_pensiero.pdf	Enero 2015
24	30	http://www.el-atril.com/partituras/Puccini/Turandot/Turandot_Vocal_Score_3.pdf	Enero 2015
25	31	http://www.elatril.com/partituras/Wagner/Tristan/Tristan_und_I_solde_Act_I_Full_Score.pdf	Enero 2015

26	33	http://www.el-atril.com/partituras/Tchaikovsky/Bella_piano.pdf	Enero 2015
27	34	Diagrama "Unidad IV", Diseño e Ilustración Editorial: Edgar Tonatiuh Morales Toledo.	Enero 2015

ÍNDICE DE ENLACES QR

Imagen Núm.	Página	Enlaces/ Autor o procedencia
1	4	https://sites.google.com/a/dgenp.unam.mx/guia_ii/home/01.mp3
2	5	https://sites.google.com/a/dgenp.unam.mx/guia_ii/home/02.mp3
3	5	https://sites.google.com/a/dgenp.unam.mx/guia_ii/home/03.mp3
4	5	https://sites.google.com/a/dgenp.unam.mx/guia_ii/home/04.mp3
5	6	https://sites.google.com/a/dgenp.unam.mx/guia_ii/home/05.mp3
6	10	https://sites.google.com/a/dgenp.unam.mx/guia_ii/home/06.mp3
7	11	https://sites.google.com/a/dgenp.unam.mx/guia_ii/home/07.mp3
8	12	https://sites.google.com/a/dgenp.unam.mx/guia_ii/home/08.mp3
9	13	https://sites.google.com/a/dgenp.unam.mx/guia_ii/home/09.mp3
10	14	https://sites.google.com/a/dgenp.unam.mx/guia_ii/home/10.mov
11	14	https://sites.google.com/a/dgenp.unam.mx/guia_ii/home/11.mov
12	15	https://sites.google.com/a/dgenp.unam.mx/guia_ii/home/12.mp4
13	18	https://sites.google.com/a/dgenp.unam.mx/guia_ii/home/13.mp3
14	18	https://sites.google.com/a/dgenp.unam.mx/guia_ii/home/14.mp3
15	20	https://sites.google.com/a/dgenp.unam.mx/guia_ii/home/15.mp3
16	21	https://sites.google.com/a/dgenp.unam.mx/guia_ii/home/16.MP3
17	22	https://sites.google.com/a/dgenp.unam.mx/guia_ii/home/17.mp3
18	22	https://sites.google.com/a/dgenp.unam.mx/guia_ii/home/18.mp3
19	23	https://sites.google.com/a/dgenp.unam.mx/guia_ii/home/19.mp3
20	27	https://sites.google.com/a/dgenp.unam.mx/guia_ii/home/20.mov
21	28	https://sites.google.com/a/dgenp.unam.mx/guia_ii/home/21.mp4
22	29	https://sites.google.com/a/dgenp.unam.mx/guia_ii/home/22.mp4
23	30	https://sites.google.com/a/dgenp.unam.mx/guia_ii/home/23.mp4
24	31	https://sites.google.com/a/dgenp.unam.mx/guia_ii/home/24.mp4
25	33	https://sites.google.com/a/dgenp.unam.mx/guia_ii/home/25.mp4

ÍNDICE DE VIDEOS

Video Núm.	Página	Enlaces/ Autor o procedencia
1	27	http://youtu.be/rmTcmBn56Jk
2	29	https://youtu.be/vDrzP4OFMCA
3	30	https://youtu.be/2RdJmqLrsbo